

# Libros

## La presunta mejor historietista alemana

Isabel Kreitz regresa a la posguerra mundial para contar la niñez del escritor Lorenz

JAVIER CUERVO

Isabel Kreitz (Hamburgo, Alemania, 1967) está considerada la mejor historietista alemana. Lo aceptaremos por tres razones: 1) La calidad de *Pólvora mojada*. 2) Los dos premios Max und Moritz que la avalan en su país. 3) Lo poco que llega de la tebeografía alemana. *Pólvora mojada* es la cuarta obra traducida al castellano de Kreitz, después de *Haermann, el carnicero de Hannover*; *El caso Sorge. Un espía de Stalin en Tokio* y *La invención de la salchicha al curry*. La firma junto a Konrad Lorenz, que no es el zoólogo que está pensando. Este Konrad Lorenz es un escritor del distrito de San Pauli, de Hamburgo (Alemania), que en la Europa que apenas se conoce de vista es zona dura y portuaria con un equipo de fútbol de hinchada antifascista que luce la bandera arcoirisada del movimiento LGTB. Lorenz tuvo una vi-



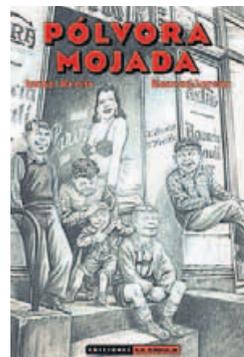
Isabel Kreitz.

da marinera, empezó a publicar cuentos en los años sesenta y ha profundizado en su relato autobiográfico con un par de libros. De uno de ellos sale esta novela gráfica a cargo de su vecina.

Kreitz se formó en diseño en su ciudad natal y recibió en Nueva York un curso de dibujo al estilo Marvel. Regresó a Alemania queriendo trabajar en cómics de superhéroes e industria historietística convencional, pero en Alemania no hay tal cosa. Lejos de los dibujos de esteroides y testosterona se ha convertido en una dibujante muy capaz de novelas

gráficas que suele recurrir a las adaptaciones literarias de autores como Uwe Timm o Erich Kästner (*El 35 de mayo*).

*Pólvora mojada* sitúa en el Hamburgo de la posguerra —un tiempo al que le hizo el paisaje en *La invención de la salchicha al curry*— bajo control es-



**Pólvora mojada**

ISABEL KREITZ/KONRAD LORENZ

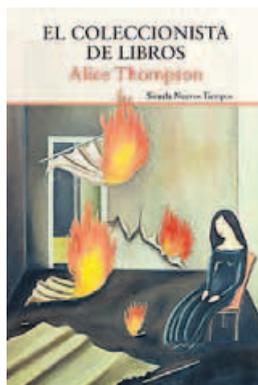
La Cúpula, 300 páginas

tadounidense y en el nombrado distrito popular, de prostitutas de esquina y pensión donde crece Kalle, un chico al cuidado de su madre y de su abuela y cuyo padre regresa cuando ya nadie esperaba por él. No estaba previsto que sobreviviera porque fue un comunista represaliado por los nazis que pasó la guerra en un barco pesquero reconvertido en barrietas.

Como Kalle, muchos de sus amigos crecen con padres ausentes, muertos o inválidos, explorando los límites morales, reconociendo la textura de los matices sociales, recorriendo los escenarios de proximidad, observando a los adultos y siendo vigilados por la mujer mayor que siempre está en la ventana. Los sexadores de lecturas sepan que este es un cómic unisex, con protagonista masculino y mucho protagonismo femenino en esa abuela que habla y esa madre contrabandista, callada y terca.

La técnica elegida por Isabel Kreitz, lápiz negro y azul, da una textura de carbón que va muy bien a la grisura de la posguerra mundial, a su pobreza, sus ruinas, sus hombres desfigurados, sus mujeres solas y sus casas con fantasma. Sus viñetas son minuciosas y sus personajes, expresivos; sus primeros planos significan emociones y sus caracterizaciones realistas responden a las de la gente normal si la lectura transporta suficientemente rápido como para acostumbrarse a su canon extraño de seres bajitos, compactos, cabezones, en el que a veces tienen la misma estatura los niños que los adultos y los sentados que los que están en pie.

Dividido en dos partes, *Pólvora mojada* es una sucesión de escenas sin más fundido que la vuelta de página, en la que se pasea por un barrio y una niñez y se puede conocer mejor a Isabel Kreitz, una autora muy interesante, de fuerte personalidad y capacidad técnica en la que Hamburgo tiene una estupenda cronista.

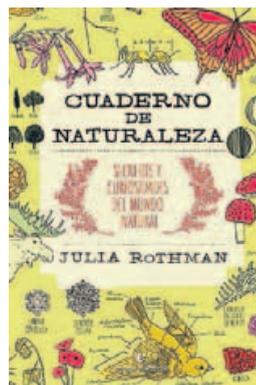


En la Inglaterra eduardiana, Vilet parece llevar una vida de ensueño: un marido caballeroso, un hijo adorable, una lujosa residencia... Pero la creciente obsesión por uno de los preciados libros que colecciona su esposo —un misterioso volumen de cuentos de hadas guardado bajo llave— hará que su idílica existencia comience a tambalearse. Asediada por unas perturbadoras alucinaciones que amenazan su cordura, ingresa temporalmente en un sanatorio. Pero cuando, a su regreso, descubre que una bella y enigmática niña ha ocupado su lugar, los horrores padecidos durante su internamiento no serán nada en comparación con los que su propio hogar le tiene reservados... Alimentada por la siniestra leyenda de Barba Azul, Alice Thompson nos ofrece una creación elegantemente diabólica y un homenaje a *Rebeca*.

**El coleccionista de libros**

ALICE THOMPSON

Sriuela, 202 páginas

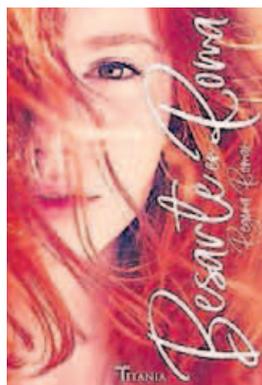


Julia Rothman es ilustradora y su trabajo ha aparecido en numerosos libros, revistas y periódicos, así como en diseños y carteles en el metro de Nueva York, vajillas, papel pintado, telas, etc. Autora de *La vida en el campo*, o *Food Anatomy* entre otros, en este libro propone a los lectores y lectoras más jóvenes un paseo con “tu naturalista preferido, mientras te cuenta cómo se forman los copos de nieve o cuánto tarda un bosque en recuperarse de un incendio”, aunque advierte: “Ningún libro sustituirá nunca a la naturaleza, no lo olvides, pero esta guía ilustrada es un maravilloso complemento.

**Cuaderno de naturaleza**

JULIA ROTHMAN

Errata Naturae, 224 páginas



El CNI investiga un caso de contraespionaje en la Costa del Sol. Alguien se está encargando de suministrar identidades falsas a espías internacionales que se camuflan entre la población, comprometiendo a la seguridad nacional. Las pesquisas acaban afectando a Eva, una chica moderna, independiente, motera y boxeadora, poco o nada interesada en enamorarse, y a Javier, propietario de una multinacional, quien, con un hijo del que hacerse cargo y un traumático divorcio a sus espaldas, ha decidido que el amor no está hecho para él. Javier, por otra parte, es uno de los principales sospechosos...

**Besarte en Roma**

REGINA ROMAN

Urano/Titania, 445 páginas

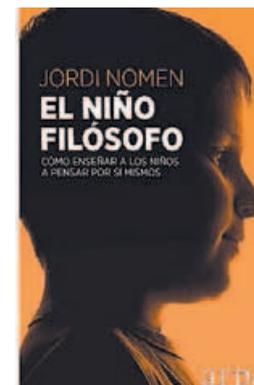


Nacida como Elizabeth Jane Cochran, Nellie Bly fue una de las primeras y mejores periodistas de Estados Unidos. Saltó a la fama por ser la primera reportera en terreno y por escribir artículos que en aquel momento nadie creía que una mujer podía o debía escribir, como el reportaje donde denunció el tratamiento que recibían las pacientes de un manicomio para mujeres y el diario de viaje sobre cómo batió el récord de la vuelta al mundo sin acompañante, superando a Julio Verne. Este volumen es la única recopilación impresa y editada de los escritos de Bly. **T.G.**

**La vuelta al mundo en 72 días**

NELLIE BLY

Capitán Swing. 440 páginas



Los niños tienen una extraordinaria capacidad de asombro y una curiosidad prácticamente ilimitada, dos cualidades que los convierten en pequeños grandes filósofos. Esta obra es una herramienta para potenciar esta inteligencia filosófica —tanto en casa como en la escuela— que les permitirá desenvolverse como ciudadanos activos y comprometidos. La primera parte invita a considerar los beneficios que la educación filosófica puede conllevar en el desarrollo intelectual, personal y social de los niños. La segunda plantea doce grandes preguntas de otros tantos importantes pensadores y propone ejercicios prácticos para abordarlas.

**El niño filósofo**

JORDI NOMEN RECIO

Arpa. 280 páginas